

Cognome: **Prontera**
Nome: **Cosimo**

Nato a **Brindisi**
Data: **14 – 06 – 1963**

Residente: **Via Sabaudia 9 - 72100 Brindisi, Italia**

Mobile: **0039 338 6689451**
Mail: **cosimoprontera@alice.it**

- Dal 1994 al 2000 docente di Organo e Composizione organistica a tempo determinato presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapia (BR);
- Dal 2001 al 2002 docente a tempo indeterminato di Organo e Composizione Organistica presso "Antonio Scontrino" Conservatorio di Trapani.
- Dal 2002 ad oggi docente a tempo indeterminato di Organo e Composizione Organistica presso il "Carlo Gesualdo da Venosa" Conservatorio di Potenza.

Nello stesso Conservatorio docente di pratica del basso continuo e organo antico nell'ambito del biennio di specialistico in musica antica.

- Dal 2014 ad oggi docente di organo alla Notre Dame University di Beirut.
- collaborazioni come docente con l'Università della Basilicata ai Master di alto perfezionamento in Musica antica e con l'Università di Bari.
- Dal 2017 al 2023 ha ricoperto la carica di componente del senato accademico del Conservatorio di Potenza.
- Dal 2024 ad oggi Rappresenta il Conservatorio G. Da Venosa nella commissione Dottorato di Ricerca presso il Conservatorio di Napoli.
- Nel 1989 si diploma brillantemente in Organo e Composizione Organistica presso il Tito Schipa - Conservatorio di Lecce
- Nel 1993 si diploma col massimo dei voti, in clavicembalo presso il Niccolò Piccinni - Conservatorio di Bari.

Perfeziona gli studi con Ton Koopman, Wolfgang Zerer, Eduard Koiman, e in basso continuo e musica da camera con Jesper Boy Cristensen ed Errico Gatti.

Presso il centro di musica antica La Pietà dei Turchini di Napoli continua lo studio della prassi del basso continuo con Guido Morini e la direzione del repertorio napoletano del Sei e Settecento con Antonio Florio.

Partecipa alle masterclass di organaria con il M.O Anselmo Tamburrini interessandosi alla schedatura, tutela e restauro degli organi storici dell'alto e basso Salento, censimento promosso dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali. Successivamente ha approfondito le fasi della costruzione e restauro dello strumento frequentando l'Atelier dell'organaro Gianpiero Catelli. Nel gennaio 2006 è nominato dall'Ufficio per i Beni Culturali della Diocesi di Brindisi e Ostuni responsabile della tutela e salvaguardia degli organi storici della Diocesi. È direttore artistico e scientifico del LHO Project (Lucania Historical pipeOrgan) di Potenza progetto in progress nato per censire, salvaguardare e valorizzare l'immenso patrimonio degli organi storici della regione Basilicata.

Col musicologo Dinko Fabris ha curato un lavoro di ricerca sulla scuola napoletana del Sei e Settecento con particolare riferimento a Gaetano Greco e Leonardo Leo, presentandolo in conferenze-concerto in diverse città italiane. La collaborazione tra i due è proficua e dal 2019 al 2021 curano una mostra di manoscritti musicali tra il XVI e il XIX secolo dal titolo "Carte di musica" presentata in diverse città del Sud Italia riscuotendo un importante interesse e successo sottolineato dalle testate televisive e radiofoniche regionali Rai: Puglia, Basilicata, Campania.

- Nel 2003, per IL Melograno pubblica la prima edizione scientifica de *Le Composizioni per tastiera* di Leonardo Leo;
- Nel 2019, per Cafagna Edizioni, pubblica l'edizione scientifica dell'opera sacra *Dalla morte alla vita di Santa Maria Maddalena* di Leonardo Leo. Dello stesso è in fase di ultimazione *I Partimenti* e *I Concerti per violoncello*.

Per Cafagna Edizioni è di prossima pubblicazione l'edizione scientifica dell'oratorio *Il Faraone sommerso* di Nicola Fago.

• Nel 2019, per Diana Edizioni collana *Il secolo d'oro della musica a Napoli*, è sua la voce Leonardo Leo. Per la medesima casa editrice è di prossima uscita un suo saggio su: *La musica per tastiera a Napoli tra il XV e il XVIII secolo attraverso le fonti*.

Per la casa discografica Tactus ha inciso in prima registrazione moderna:

- Leonardo Leo: Serenate e Cantate, - Tactus (tc 693701);
- Giuseppe Sellitto: Drusilla e don Stradone Intermezzi - Tactus (tc 706901);
- Leonardo Leo: La Musica per Stanza - Tactus (tc 693702);
- AAVV Magnificat e Salve Regina - Tactus (tc 693703);
- Giovanni Paisiello: Opera Le finte contesse - Bongiovanni (GB2462/63).;
- Leonardo Leo: Opera sacra Dalla morte alla vita di S. Maria Maddalena-Bongiovanni (GB 2579/80-2);
- è in uscita *Il Faraone sommerso* Oratorio di Nicola Fago sempre per l'etichetta Bongiovanni.

Positive recensioni si registrano in riviste specializzate come CD Classica, L'Opera, Musica, L'Opera International de Paris, Contrappunti, Amadeus, Strumenti e Musica, Musica e Scuola, Orfeo, Sipario, MusicPaper.

Di lui hanno espresso parole di elogio: Il Giornale della Musica, Rai radio 3, l'Espresso, Il Corriere del Giorno, Roma, La Gazzetta del Mezzogiorno, La Repubblica, Il Quotidiano, Il Secolo XIX, il Mattino, Il Corriere della Sera, Il Messaggero, Avvenire, Il Secolo XIX, e riviste specializzate come Amadeus, L'Opera International de Paris, CD Classica, Musica, Contrappunti, L'Opera, Musica e Scuola, Strumenti e Musica, Sipario, MusicPaper.

L'attività musicale, sia come solista che come continuista, si svolge collaborando con diversi ensemble, solisti e direttori più in luce nel panorama nazionale ed internazionale come i violinisti e direttori Jean Christophe Spinosi, Stefano Montanari, i violinisti Enrico Gatti, Francesco D'Orazio, Federico Guglielmo, il flautista Marcello Gatti e Dan Laurin, il soprano Gemma Bertagnolli, il contralto Sara Mingardo, Gloria Banditelli, il controttenore Filippo Mineccia, il tenore Rosario Totaro, i soprannisti Paolo Lopez, Antonio Giovannini, il violoncellista Christophe Coin, Gaetano Nasillo e col jazzista Gianluigi Trovesi.

Ha prodotto lavori con lo storico dell'arte Vittorio Sgarbi, i filosofi Biagio De Giovanni e Massimo Bray e con gli attori Sergio Rubini, Sebastiano Somma.

È il fondatore ed il direttore artistico e musicale dell'Orchestra barocca La Confraternita de' Musicisti, orchestra con strumenti originali che dal suo nascere ha ricevuto lusinghieri consensi di pubblico e critica registrando per Rai 1, Rai 3, Radio Rai 3, Radio Vaticana, Repubblica TV, la londinese BBC Radio, Radio Tallin, DRS 2 Svizzera, MTV Libano, The Syria Insider.

Come solista e con l'ensemble svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero: Misterium Festival (Taranto), Barocco Festival - Leonardo Leo (Brindisi), Primavera di San Lorenzo (Milano), Antiqua (Bolzano), Festival del Settecento napoletano (Napoli), Festival de l'Architasto (Roma), Festival del Mediterraneo (Gioia del Colle - BA), Le vie del Barocco (Torino), Festival R. Duni (Matera), Festival Toscano di Musica Antica (Pisa), Cantico di Primavera e I suoni della devozione (Brindisi), Musica antica ad Atri (Chieti), Festival Il Montesardo (Alessano - LE), Inedita (Museo della Musica - Bologna, e Biblioteca Angelica - Roma), Festival di Musica Barocca di Genova e Savona, Segni Barocchi (Foligno), In scena (Este-PD), Festival Lodoviciano (Parma e Viadana), Festival Antiqua (Torino), Seicentonovecento (Pescara), Thesaurus Musicae (Potenza), Concerti e Palazzi (Roma), Festival Villa Solomei (Solomeo-PG), Notti Sacre (Bari), Leonardo Vinci Festival (Crotone), Festival Concertistico Internazionale (Vicenza), Antichi organi (Varese), Concerti di Primavera (Cava de Tirreni);

È presente in cartelloni di stagioni concertistiche: L'Aquila (Ente Musicale Barattelli), Reggia di Caserta (Teatro di corte), Taranto (Ente Musicale "A. Speranza"), Roma (Rivista delle Nazioni), Brindisi - Archivio di Stato (Settimane del patrimonio), Brindisi (Fondazione Nuovo Teatro Verdi), Bari (Fondazione Petruzzelli), Gorizia (Musica cortese), Assisi (Pax mundi), Crotone (ACAM-Beethoven); Teatro Nuevo - Vila Real (Portogallo), Casa das Artes - Vila Nova de Famalicao (Portogallo), Teatro Curvo Semedo - Montemor (Portogallo), Sanat Arts and Culture Centre (Istanbul), I Concerti K ½ 8

(Basilea - Svizzera), Festival Internazionale October musical de Cartage (Tunisi-Tunisia), Istituto di Cultura Italiano di Amsterdam (Olanda), Toon zal di Den Bosh (Olanda), Semaine organistique Libanese (Beyrut - Libano), Holy Land Organ festival - Memorial of Mose - Nebo (Giordania), The National Shrine of San Francisco e l'Holy Cross Parish a San Jos. (California-USA), Organ Festival Holly Land di Tel Aviv (Israele), Festival di Musica Antica di Malta. tiene concerti come solista e con la Lebanese National Symphony Orchestra e con altri ensemble attivi sul luogo. Ha diretto l'orchestra da camera dell'Opera House di Damasco (Siria) e prestigiosa è stata la partecipazione a "I Concerti del Quirinale" con diretta radiofonica su Radio Rai 3 ed i canali internazionali dell'Euroradio. A dicembre 2025 ha tenuto una tournée in Kazakistan organizzata dall'Ambasciata Italiana e dall'Istituto di cultura ad Almaty ed Astana. Una master class con gli alunni del Conservatorio di Astana ha concluso i concerti d'organo .

Diverse le prime esecuzioni dopo aver curato trascrizione e revisione:

- l'Oratorio *Il Faraone sommerso* di Nicola Fago
- l'Opera *La Semigliante* di Leonardo Leo
- la Serenata *Diana amante* di Leonardo Leo
- l'Opera *Il Demetrio* di Leonardo Leo
- l'Opera *L'Olimpiade* di Leonardo Leo
- gli Intermezzi *La Zingaretta; Elisa e Tullio; Cirilla e Arpasso; Drosilla e Nesso* di Leonardo Leo
- il Dramma sacro *Dalla morte alla vita di S. Maria Maddalena* di Leonardo Leo
- gli Intermezzi *Drusilla e don Strabone* di Giuseppe Sellitto
- I concerti per fortepiano e orchestra di Giovanni Paisiello
- l'Opera *Le Finte contesse* di Giovanni Paisiello.

All'attività concertistica affianca quella della ricerca musicologia indagando in quell'immenso serbatoio di musicisti pugliesi che diedero vita a quella che verrà denominata "scuola napoletana" tra il XVII e XVIII sec. ed in particolare al più grande musicista che la sua terra abbia avuto, Leonardo Leo.

Per tali motivi è stato ospite alla Musikwissenschaftliches Institut di Basilea con uno studio su I partimenti e Le composizioni per tastiera di Leonardo Leo.

Per il decimo anniversario dell'apertura della Haendel House di Londra è stato invitato a tenere un concerto sugli autori di scuola napoletana fra il '600 e il '700 divenendo membro della **British Harpsichord Society**.

Nei lavori come relatore è stato al fianco a Dinko Fabris (già presidente della Società Internazionale di Musicologia), Piero Mioli (storico della musica e critico musicale), Domenico Maffei (giurista), Giovanni Carli Ballola (storico della musica e critico musicale), Maria G. Melucci (Presidente IBiMus Puglia), Biagio De Giovanni (politologo e storico della politica) inoltre a fatto parte del comitato scientifico del Convegno internazionale di Studi su Leonardo Leo di Reggio Calabria per il 2023.

Da 16 edizioni dirige il Festival di musica antica Thesaurus Musicae di Potenza, dal 1997 dirige il Centro Studi Musicali - Leonardo Leo, istituzionalizzato dalla città di San Vito dei Normanni (BR) paese natale del *maestro napoletano* e dallo stesso anno è il direttore artistico del Barocco Festival - Leonardo Leo, festival di musica antica giunto alla 29ª edizione, dichiarato come uno dei migliori festival di musica antica del Sud Italia.

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 e delle conseguenze previste dall'articolo 75 del D.P.R. No 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. No 445/2000 dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

Brindisi 18-01-2026
Cosimo Prontera

